



PER TUTTI GLI ISCRITTI AL TEKNOTRE E AFFILIATI

26 – 30 MAGGIO 2019

ALTO ADIGE E **DOLOMITI**

Naturale cornice per l'Arte

A cura del Prof. Paolo Magrini



Il Tirolo, come principato di confine, trae origine dalle vicende basso medievali, va omologandosi ai territori asburgici al debutto dell'Età Moderna, infine vivrà pagine di accesa rivalità tra l'epoca napoleonica e la I Guerra Mondiale. L'importanza dei principati ecclesiastici, in primis Bressanone, la posizione strategica della Val Pusteria e delle sue fondazioni monastiche come dei presidi fortificati, ci porta alla scoperta di un lontano passato dove l'arte romanica e gli affreschi di Castel Rodengo sono i significativi riferimenti del viaggio. Non possiamo però dimenticare le vette raggiunte nel Rinascimento nel ciclo di Torre dell'Aquila, come la stagione barocca: tutto questo contestualizzato in uno scenario di grande bellezza; Misurina e le Cime di Lavaredo accanto alla dolcezza del Garda.

I Giorno. Torino-Trento-Brunico

La prima giornata ci porta ad ammirare il Castello del Buonconsiglio a Trento. Nato come fortezza a partire dal XIII secolo, la residenza dei Principi Vescovi si arricchì nel tempo in particolare di due decorazioni ad affresco particolarmente celebri. Il primo è quello del *Ciclo dei Mesi* voluto da Giorgio di Liechtenstein intorno al 1400 e realizzato probabilmente da un Maestro boemo. La seconda campagna è quella promossa dal vescovo Bernardo Clesio nella prima parte del XVI secolo con l'apporto dei fratelli Dossi e del *Romanino*. Pranzo in loco, al termine proseguiremo alla volta di Brunico per la sistemazione presso l'Hotel Schönblick**** e la cena.

II Giorno. Brunico- Castel Taufers- Brunico-Castel Rodengo-Brunico

La mattinata si apre con il viaggio lungo l'inizio della Valle Aurina per la visita a Castel Taufers. Il maniero edificato dall'omonima famiglia dei Baroni di Taufers è uno degli esempi meglio conservati dell'Alto Adige. Non solo la posizione e la struttura della cinta muraria e del Mastio, ma in particolare l'interno sono ricchi di fascino. Le sale sono interamente ricoperte da *boiserie* lignee, e conservano gli arredi e le decorazioni che vanno dal XV al XVII secolo. Pranzo libero. Passeggiata a Brunico nel centro storico e pranzo libero. Nel pomeriggio visita di Castel Rodengo con l'importantissimo ciclo di affreschi del XIII secolo dedicati a Ywan. Nel tardo pomeriggio rientro in hotel per la cena ed il pernottamento.

III Giorno. Brunico- Abbazia di Novacella-Bressanone-Brunico

Il Beato Hartmann, vescovo di Bressanone, fu il fautore dell'edificazione della Abbazia di Novacella nel 1142. Il complesso più volte rimaneggiato è ubicato in una cornice di vigneti. Celebre la chiesa abbaziale, uno dei capolavori del Rococò di matrice austriaca con gli affreschi dell'importante artista Mattia Gunther, come gli sfarzosi decori della Biblioteca del Sartori.

Interessante anche il Castello dell'Angelo che riprende le forme delle *Rotonde* di epoca romana.

Nell'ora di pranzo ci sposteremo a Bressanone, con il pranzo libero in corso di escursione.

La passeggiata per le vie di Bressanone ci permetterà di scoprire la mole possente della Cattedrale, con il vicino

Battistero, come il grandioso complesso del palazzo del Principe-Vescovo, la così detta *Hofburg*, ma la cittadina è soprattutto un esempio colorato e piacevole dell'architettura alto atesina con le sue case e portici tardo medievali. Al termine rientro in hotel per la cena e la notte.

IV Giorno. Brunico-Dobbiaco-Lago di Misurina-Brunico

Dopo la mattina libera e il pranzo in albergo partiremo alla volta di Dobbiaco. La cittadina è contrassegnata dalla mole della chiesa parrocchiale dedicata a San Giovanni Battista. Qui spiccano i gruppi scultorei barocchi del noto artista austriaco Johann Perger.

Nel vicino villaggio di San Candido avremo invece modo di accostarci all'arte Romanica con la visita della Collegiata di San Candido, ove all'interno è visibile un ciclo ad affresco del Duecento.

La giornata si conclude con la passeggiata lungo le sponde del Lago di Misurina, spettacolare palcoscenico per le Cime di Lavaredo. Cena in loco e rientro in albergo per la notte.

V Giorno. Brunico-Riva del Garda-Torino

L'ultima tappa ci porta a scoprire la Rocca di Riva del Garda dove ha sede il MAG, Museo Alto Garda. La pinacoteca conserva opere splendide. Da ricordare almeno l'importanza le tele di Hayez, con i ritratti di Clara ed Andrea Maffei: quest'ultimo importantissima figura del tardo Romanticismo italiano. Altrettanto interessanti le opere del così detto Monogrammista FV, con la sua accorata tavolozza, o ancora l'importanza dei paesaggi e delle vedute tra XVIII e XIX secolo, quando si preannuncia la grande stagione del turismo. Pranzo in trattoria tipica. Al termine partenza per Torino dove arriveremo in serata.

SCHEMA TECNICA

Quota di partecipazione in camera doppia (minimo 25 partecipanti): Euro 730,00

Supplemento singola: Euro 130,00

Eventuale assicurazione per rinuncia in doppia: Euro 41,00

Eventuale assicurazione per rinuncia in singola: Euro 48,00

La quota comprende:

- 4 pernottamenti nell'hotel indicato con trattamento di mezza pensione (cena con acqua, caffè, ¼ vino inclusi);
- le tasse di soggiorno;
- 3 pranzi (acqua, caffè, ¼ vino inclusi);
- ingressi come da programma;
- tutti i trasferimenti in bus privato come da programma;
- assicurazione medico e bagaglio;

La quota non comprende:

Tutto quanto non espressamente indicato in programma, eventuali assicurazioni facoltative.

Iscrizioni e pagamenti:

Iscrizione e acconto pari a Euro 250,00 a partire dal 6 febbraio entro il 1° marzo 2018

Saldo entro il 26 aprile

Le eventuali assicurazioni per rinuncia vanno saldate al momento dell'iscrizione.

I pagamenti possono essere effettuati con assegno intestato al Teknotre.

Penalità per rinuncia (per coloro che non sottoscrivono l'Assicurazione):

10% dal giorno dell'iscrizione fino a 60 giorni dalla partenza

25% da 59 a 46 gg. prima della partenza

50% da 45 a 31 gg. prima della partenza

75% da 30 a 5 gg. prima della partenza

100% 4 gg. prima della partenza