

JANE AUSTEN



Jane Austen

Jane Austen (1775-1816) nasce in un piccolo villaggio nel sud dell'Inghilterra, figlia di un pastore anglicano, penultima di otto figli. Giovanissima inizia a scrivere poesie e racconti pubblicati con il titolo *Juvenilia* alla fine degli anni '80. Un amore impossibile, a causa della differenza di classe sociale, la segna tanto profondamente che non riuscirà più a innamorarsi. Non le fu nemmeno facile arrivare alla pubblicazione dei suoi libri che uscirono tutti anonimi: solo dopo la sua morte si conobbe il nome dell'autrice. Alla fine del '700 e ancora nella prima metà dell'800 il pregiudizio impediva agli editori di considerare opere scritte da una donna.

Nel 1811 l'editore Egerton pubblicò *Ragione e sentimento* e due anni dopo *Orgoglio e pregiudizio*, a tutt'oggi il suo romanzo più famoso. Può essere interessante sapere che il titolo originale era *Prime impressioni* (abbandonato da Austen perché troppo generico) e che l'opera subì diversi rimaneggiamenti da parte dell'autrice, come del resto quasi tutti i suoi manoscritti. Accolto benissimo, venduto in un numero di copie molto elevato per l'epoca, fu seguito l'anno successivo da *Mansfield Park* e nel 1815 da *Emma*. L'ultimo romanzo scritto in vita è *Persuasione*, il più complesso, pubblicato postumo insieme a *Northanger Abbey*, finalmente con il suo nome.



La casa dove Austen visse l'ultima parte della vita

La Austen si ammalò nel 1816 del morbo di Addison, allora incurabile, e morì nel giro di pochi mesi. La sua fama è rimasta intatta sino ad oggi. I temi ricorrenti nella sua opera sono infatti di grande attualità perché riguardano l'universo femminile: delle sue protagoniste (mai eroine) esamina pregi e difetti, con ironia sottile. La contrapposizione dei caratteri delle sorelle Eleonora e Marianna, una razionale, l'altra impulsiva (*Ragione e sentimento*), la pervicacia del pregiudizio di Elizabeth (*Orgoglio e pregiudizio*), l'ossessione di voler combinare matrimoni di Emma (*Emma*), il rifiuto di un matrimonio convenzionale di Anna (*Northanger Abbey*). Fanny Brice, la protagonista di *Mansfield*



Park è seguita nella sua formazione, da timida ragazza di famiglia poverissima al matrimonio finale con Edmund, l'uomo amato da sempre: una soluzione niente affatto semplice, perché minacciata da intrighi di ogni tipo. **Mansfield Park** è il romanzo meno apprezzato della Austen e, invece, a ben rileggerlo, risultano molti i temi interessanti posti in campo: il contrasto delle figure femminili, la sessualità a prescindere dal matrimonio, la consapevolezza dei sentimenti autentici, la situazione degli schiavi nelle colonie inglesi, il dissesto finanziario, gli scandali, gli intrighi. E il teatro innovativo, come forma di liberazione dagli schemi.

Austen non pretende mai di esprimere giudizi sulla società, si limita a presentarne le problematiche e le dinamiche, particolarmente complesse nel cambio di secolo: il contrasto tra città e campagna, la diversità di opinioni, la quotidianità, le differenze di classe, il matrimonio come obiettivo irrinunciabile. Tutto questo con uno stile che privilegia i dialoghi, quasi ad invitare il lettore a calarsi direttamente nella storia, con empatia.

Da alcuni romanzi sono stati tratti film, corretti da un punto di vista formale, anche se non sempre in grado di esprimere la sottigliezza e l'acume del suo pensiero: **Ragione e sentimento**, 1995, regia di Ang Lee, interpreti Emma Thomson (anche sceneggiatrice) e Kate Winslet, **Orgoglio e pregiudizio**, 1940, regia di R.Z. Leonard, interpreti Greer Garson e Laurence Olivier; 2005, regia di Joe Wright, interprete Keira Knightley, **Persuasione**, 1995, regia di Roger Mitchell, interprete Amanda Root.

A **Mansfield Park** si ispira il film omonimo di Patricia Rozema (1999) con l'attrice australiana Frances O'Connor come protagonista. La regista inserisce nella storia brani dell'epistolario di Austen. Anche se molto attenta ai dettagli, non sempre riesce, pur in una lettura fedele, a rendere la psicologia delle figure, che talora restano alla superficie.



copertina di Mansfield Park, editore Newton Compton

+++++

Ragione e sentimento, Newton Compton 2015

Orgoglio e pregiudizio, Feltrinelli 2013

Mansfield Park, Einaudi 2016, Mondadori 2017

Persuasione, Garzanti 2008, Feltrinelli 2015

Northanger Abbey, Mondadori 2016



TEKNOTRE

Istituto di Cultura

V. P.ssa Clotilde 95/A-10144 TORINO
Tel./Fax 011.4376565
www.teknotre.org - email: info@teknotre.org